



Movimento Teatral de Botucatu

PLANO DE TRABALHO CULTURA



Nome da Organização: Movimento Teatral de Botucatu

Data de Constituição: 21/02/2005

CNPJ: 08.830.729/0001-05

Data de inscrição no CNPJ: 21/ 05/2005

Endereço: Rua Pinheiro Machado, 08, Centro, Botucatu- São Paulo, 18600180.

Telefone: 014- 33549271

e-mail: movimentoteatraldebotucatu@gmail.com/ escritorio.aguiar@ig.com.br

1.2) INSCRIÇÕES E REGISTROS COMPOSIÇÃO DA ATUAL DIRETORIA ESTATUTÁRIA

Presidente ou Representante legal da entidade: Solange Zacharias Rivas Alves

Cargo: Presidente **Profissão:** Professora de Português e Arte Educadora

CPF: 983.134.448-00

RG: 8.122.183-6

Data de nascimento: 17/10/1953

Órgão Expedidor: SSP

Vigência do mandato da diretoria atual de 10/01/2020 **até** 09/01/2022

1.3) RELACIONE OS DEMAIS DIRETORES

Nome: Alaide de Oliveira Orse

Cargo: Vice- presidente

Profissão: Professora

CPF: 777.586.418-49

RG: 3.157.277-7

Órgão Expedidor: SSP

2) ÁREA DA ATIVIDADE Preponderante:

() Assistência Social () Saúde () Educação (x) Cultura () Esporte

2.1) NATUREZA DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL

(X) Atendimento () Assessoramento () Defesa e garantia de direitos

3) IDENTIFICAÇÃO DO SERVIÇO POR PROTEÇÃO

(X) Básica () Especial de Média Complexidade () Especial de Alta Complexidade



4) DESCRIÇÃO DO SERVIÇO

4.1) TIPO DE SERVIÇO/PROJETO

Lazer e cultura são direitos intrínsecos à cidadania e fatores importantes para a formação integral dos indivíduos. Atividades culturais, além de divertir e entreter, instigam a reflexão e geram questionamentos daqueles que as praticam, participam e assistem.

É nesta premissa que se concentra a proposta desse projeto, que além de possibilitar o acesso do fazer artístico para a comunidade, procura também abrir portas para a arte através de um canal efetivo entre educadores e participantes; utilizando-se das linguagens propostas como ferramenta de comunicação, transformação e formação.

O intuito é manter o Núcleo de Formação Artística na cidade de Aguai, que proporciona o ensino das seguintes modalidades: dança clássica, sapateado e percussão corporal, dança contemporânea, capoeira angola, circo, desenho, tecnologia digital, yoga, dança livre para melhor idade, história em quadrinho e teatro.

As oficinas preveem aulas que priorizam a criação dos alunos privilegiando a expressão do indivíduo, fundamental para o desenvolvimento do domínio corporal, artístico e conseqüentemente o intelecto dos participantes. O projeto prevê uma mostra de processos, a ser apresentada pelos participantes.

Complementando o projeto de oficinas culturais, propõe-se também as apresentações artísticas e musicais, as quais estimulam a participação e integração da população, ao disponibilizar através de apresentações de música popular brasileira, o convívio social, e recreação indireta nos bailes ao ar livre no "Ceasinha". O projeto dará preferência de contratar artistas locais, ou seja, do município de Aguai fomentando a cultura regional e mantendo a circulação de bens e serviços na cidade.

4.2) IDENTIFICAÇÃO DO TERRITÓRIO PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO/PROJETO

Em Aguai, interior do Estado de São Paulo.



4.3) IDENTIFICAÇÃO DAS INSTALAÇÕES FÍSICAS PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO/PROJETO

Endereço: Cine Teatro Esmeralda

Rua: XV de Novembro, Centro, Aguaí- São Paulo

Locado () Próprio () Cedido (x)

Condições de acessibilidade:

Sim () Parcialmente (x) Não possui ()

Descrição e quantificação dos ambientes disponíveis	Equipamento/móveis disponíveis para o desenvolvimento do serviço
Uma sala térrea	X
Uma sala no segundo andar	Mesas e cadeiras

Endereço: Jardim Aeroporto

Locado () Próprio () Cedido (x)

Condições de acessibilidade:

Sim () Parcialmente (x) Não possui ()

Descrição e quantificação dos ambientes disponíveis	Equipamento/móveis disponíveis para o desenvolvimento do serviço
Dependências adequada	X

4.4) VAGAS OFERECIDAS PARA O SERVIÇO

Até 490 vagas divididas pelas 11 modalidades de oficinas culturais e artísticas solicitadas em licitação e 3 modalidades extras sugeridas.

4.5) PÚBLICO

Para crianças, jovens, adultos e melhor idade.



4.6) PERIODO DE FUNCIONAMENTO

Matutino, vespertino e noturno.

4.7) ABRANGÊNCIA

Municipal.

4.8) OBJETIVO GERAL

- Dar continuidade em Centro Cultural de Formação Artística na cidade de Aguaí;
- Promover oportunidades educativas e de desenvolvimento humano através da arte, respeitando os diferentes códigos culturais, ampliando o universo de conhecimento das crianças, jovens e adultos, estimulando a criação artística;
- Estimular um processo de pesquisa e vivências a fim de construir uma base corporal necessária para formação e manutenção do corpo;
- Obter um nível maior de consciência do corpo como instrumento de expressão e comunicação, interpretação e recepção de emoções.
- Proporcionar recreação e bailes de integração, gratuitos e aberto a toda população.

4.9) OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Todo trabalho com arte-educação está direcionado principalmente para o crescimento físico, emocional, intelectual, para a transformação do potencial dos educandos em competências pessoais, sociais, cognitivas e produtivas. Assim, através da formação em arte, esperamos capacitar os educandos a criar e a buscar melhores alternativas em suas vidas. Além disso, pretende-se formar também jovens multiplicadores deste processo educativo.

No que diz respeito ao desenvolvimento humano espera-se:

- Incentivar a criatividade;
- Incentivar a busca pela autoestima, a sensibilização, a prontidão e o desembaraço que trabalham o ser humano como um todo;
- Contribuir para a desinibição;
- Ampliar o conhecimento de mundo;



- Incentivar no aluno a cooperação (saber cooperar, participar de uma atividade coletiva e partilhar lideranças);
- Saber monitorar os próprios desempenhos.

4.10) CONDIÇÕES E FORMA DE ACESSO AO SERVIÇO

- O acesso dar-se-á por inscrições feitas na sede, conforme vagas nas atividades, respeitando o limite para cada turma, abrindo listas de espera quando necessário;
- Quanto as 50 apresentações artísticas o acesso é gratuito e geral a toda população disposta a comparecer.

4. 11) METODOLOGIA DO SERVIÇO

- Trabalhar consciência mínima do corpo no espaço: localização no espaço cênico, coordenação, percepção corporal, autoconhecimento e ritmo;
- Trabalhar expressão corporal, possibilidade de transitar nos 3 níveis do espaço;
- Trabalhar ampliando conhecimento de técnicas de artes visuais (composição plástica e estética);
- Oferecer noções básicas de música através de musicalização (canto, percussão, ritmos);
- Oferecer noções básicas de técnicas teatrais;
- Desenvolver a leitura, a compreensão e interpretação de texto;
- Desenvolver habilidades para criação e produção de texto;
- Oferecer noções básicas de várias técnicas de dança e trabalho de corpo;
- História da Dança;
- Trabalho de captação de imagens e edições de vídeo e áudio;
- Dentro do sapateado, a técnica do sapateado americano;
- Dentro da percussão corporal, a técnica de Keith Terry e de Charles Raszl;
- Dentro da dança contemporânea, o contato improvisação, Gerda Alexander e Laban;
- Desenvolver o lado lúdico da criança, através de jogos e brincadeiras
- Desenvolver o universo do ritmo, musicalidade e toque da capoeira angola;
- Desenvolver integração, sociabilização, lazer e recreação da população através das apresentações abertas ao público, bailes no Ceasinha.



- Difundir música de qualidade e diversão aberta a toda população aguaense, nas apresentações de música popular.

4.12.1) ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Onze modalidades serão oferecidas: Yoga, Dança Contemporânea, Capoeira Angola, Desenho, História em Quadrinho, Dança Clássica, Sapateado e Percussão Corporal, Dança Livre (para mulheres e para a melhor idade), Circo e Teatro. Tecnologia digital por meio de eventos de Cinepipoca no decorrer do ano.

Oficinas extras regulares na grade: Hip Hop, Jazz e Stiletto.

Oferecer 50 apresentações apresentação de música popular brasileira, bailante “farró e afins” no Município, através da oferta de bailes abertos aos domingos, no “Ceasinha” com canções populares brasileiras, entre elas farró, xote, xaxado, sanfona, visando difundir a cultura popular e atender a população Aguaense propiciando, lazer, integração, sociabilização e recreação.

Das modalidades oferecidas

1- DANÇA LIVRE- Introduzir diversos ritmos musicais, em uma aula leve e divertida, trabalhando modalidades diferentes de dança, estimulando o prazer e o bem-estar, indicado para mulheres acima de 30 anos e uma turma para mulheres acima de 60 anos para grupos de Melhor Idade.

2- DANÇA CONTEMPORÂNEA- Contato Improvisação- A aula tem como investigação a busca do movimento, experimentando de forma fluida, descobrindo formas pessoais de dançar, ensinar e observar. Experimentação de diversas possibilidades de pontos de apoio, carregamento, voos, jogos de negociação, modulação contínua de qualidades e trocas de peso.

3- DANÇA CLÁSSICA- Busca do conhecimento e desenvolvimento artístico e técnico do Ballet Clássico. Com ênfase no desenvolvimento de flexibilidade, trabalho de pliés, tendus, jetés, balances, sustentações, dentre outros; como saltos, valsas, adágios e piruetas.

4- CAPOEIRA ANGOLA- Fornecer aos interessados ferramentas corporais, disponíveis no jogo físico das combinações de movimentos e ritmos do universo da capoeira angola. Trabalhos corporais de



apoio, flexibilidade, agilidade, coordenação motora, oferecendo assim um melhor condicionamento físico e mental.

5- SAPATEADO E PERCUSSÃO CORPORAL- Sapateado Americano, percepção musical e rítmica, atividade física intensa e de coordenação. Técnicas de agilidade e composição de dança e música; junto do trabalho técnico de percussão corporal desenvolvidos por Keith Terry de introdução e o trabalho em ritmos brasileiros desenvolvido por Charles Raszl.

6- YOGA - O objetivo da prática do Yoga, é produzir um corpo saudável e uma mente calma e concentrada.

7- TEATRO- As aulas visam desenvolver as potencialidades de corpo e voz dos participantes como instrumento de aproximação e potencialidade poética e estética. A partir de treinamentos, jogos, improvisação, leitura, trabalhar em constante criação.

8- HISTÓRIA EM QUADRINHO- Construção de personagens, proporções, diagramação, arte final, ilustrações e cenários.

9- DESENHO- Perspectiva e planos bidimensionais, anatomia humana e proporção de construção, técnica de luz e sombra, desenho de observação e desenho cego. Os alunos realizaram trabalhos com acompanhamento individual, visando buscar sua própria linguagem.

10- TECNOLOGIA DIGITAL- Eventos de Cinepipoca, abertos a comunidade; onde se faz a exibição de filmes, animações, documentários, espetáculos e etc, no final de cada sessão uma conversa sobre as tecnologias e a arte.

11- CIRCO- Jogos e brincadeiras didáticas utilizando diversos aparelhos do circo como malabares (bolas, argolas, bambolês), tecido acrobático e lira. Desenvolvimento de habilidades psicomotoras, concentração, memória, força, flexibilidade, coletividade, disciplina e autoconhecimento.

Modalidade extras

1- HIP HOP- Desenvolver por meio das danças urbanas, danças sociais, breaking dance, conceitos da cultura Hip Hop.



- 2- JAZZ-** Desenvolver a coordenação motora, aumento de flexibilidade, capacidade respiratória, boa postura, criatividade, através de trabalhos de alongamento e aquecimentos, sequências de diagonais e centro. Trabalho de memória em trabalhos de sequências e coreografias.
- 3- STILETTO-** Modalidade que acontece em salto alto, necessita do fortalecimento do corpo, em uma mistura de jazz e balé clássico, onde trabalha a sensualidade e o universo do feminino, envolvem muito trabalho de postura, equilíbrio e ritmo.

Sala 1- Jardim Aeroporto (sujeito a alterações conforme demanda)

Segunda - feira	Terça - feira	Quarta- feira	Quinta - feira
Desenho De 7 a 10 anos (16h às 17h)	Jazz De 8 a 12 anos (16h às 17h)	Hip Hop De 8 a 12 anos (16h às 17h)	Capoeira Angola De 5 a 8 anos (16h às 17h)

Sala 1 e 2- Cine Teatro Esmeralda (sujeito a alterações conforme demanda)

Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira
Yoga Acima de 15 (8h às 9h30)	Dança Livre Acima de 30 anos (8h30 às 9h30)		
	Dança Livre Acima de 60 anos (9h30 às 10h30)	Dança Clássica De 3 a 7 anos (9h30 às 10h30)	
	História em Quadrinhos De 8 à 12 anos (16h às 17h30)	Desenho Acima de 13 anos (16h às 17h30)	
Desenho como brincadeira De 5 a 7 anos (17h30 às 18h30)	Dança Clássica De 3 a 6 anos (17h30 às 18h30)	Circo De 4 a 6 anos (17h30 às 18h30)	Capoeira Angola De 7 a 11 anos (17h30 às 18h30)
Teatro De 8 a 13 anos (17h30 as 18h30)	Jazz De 8 a 11 anos (17h30 às 18h30)	Hip Hop De 8 a 12 anos (17h30 às 18h30)	



<p>Contato</p> <p>Improvisação Acima de 15 anos (18h30 às 19h30)</p> <p>Sapateado e Percussão C. De 8 a 10 anos (18h30 às 19h30)</p>	<p>Stiletto Acima de 13 anos (18h30 às 19h30)</p> <p>Dança Clássica De 8 a 11 anos (18h30 às 19h30)</p>	<p>Circo De 7 a 9 anos (18h30 às 19h30)</p> <p>Hip Hop Acima de 13 anos (18h30 às 19h30)</p>	<p>Dança Clássica De 5 a 7 anos (18h30 às 19h30)</p> <p>Sapateado e Percussão C. Iniciante Acima de 12 anos (18h30 às 19h30)</p>
<p>Sapateado e Percussão C. Intermediário Acima de 13 anos (19h30 às 21h)</p>	<p>Jazz Iniciante Acima 13 anos (19h30 às 20h30)</p>	<p>Circo De 9 a 11 anos (19h30 às 20h30)</p> <p>Capoeira Angola Acima de 13 anos (19h30 às 21h)</p>	<p>Dança Clássica Acima de 12 anos (19h30 às 20h30)</p> <p>Yoga Acima de 12 anos (19h30 às 21h)</p>
	<p>Jazz Intermediário Acima 13 anos (20h30 às 21h30)</p>		

4.12.2) Desenvolvimento dos meses – Quadro Cronograma

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°
Pré-produção e produção	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Compra de Materiais de consumo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Compra de Materiais para as aulas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Compra de Materiais para o espetáculo									X	X		
Criação de material gráfico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Divulgação: oficinas, oficinas extras, oficinas de férias, espetáculo, cinepipoca e etc	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Inscrição para as oficinas	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Oficinas			X	X	X	X	X	X	X	X	X	



Oficinas extras							X					
Período de ensaio e apresentação										X	X	
Oficinas de férias	X	X										
Período de avaliação												X
Apresentação artísticas/ bailes de forró *50 apresentações conforme agenda da cidade	04	04	04	04	05	04	04	05	04	05	04	03

4.13) ARTICULAÇÃO DE REDE

O Movimento Teatral de Botucatu junto de seus profissionais, estarão realizando as atividades, em contato regulares com o Setor de Cultura, da Secretaria de Educação, Esporte e Cultura de Aguai.

4.14) IMPACTOS ESPERADOS

A Oficina cultural é um canal de descobertas de potencialidades que ajuda na formação da identidade pessoal e coletiva do futuro cidadão. O Autoconhecimento, Auto-Organização e Auto Ordenação, formam a tríade básica da formação pela arte-educação, trazendo aos participantes a chance de se colocarem no mundo de uma forma mais humana, através de uma capacitação dirigida para a atuação como agentes multiplicadores ou como profissionais na área das artes.

O esperado é dar continuidade aos anos de desenvolvimento do Núcleo de Formação Artística de Aguai, onde os desenvolvimentos das oficinas mantenham os estudantes aptos a representar a cidade através da arte e cultura.

Espera-se ainda manter o tradicional baile a céu aberto na feira do Ceasinha.

4.15) AVALIAÇÃO

- Avaliação contínua, no dia a dia do fazer artístico, no desenvolvimento em aula,
- Rodas de conversa de auto avaliação e avaliações coletivas,
- No aprendizado adquirido apreciação em uma mostra aberta das oficinas,
- Por listas de presença e comprovação de que não há evasão de alunos,
- Manter ou aumentar o número de participantes no bailes e apresentações artísticas e culturais,
- Realizar Apresentações aos familiares e população em geral no fim do ano.



5) RECURSOS HUMANOS ENVOLVIDOS NO SERVIÇO/PROJETO:

RECURSOS HUMANOS ENVOLVIDOS NO SERVIÇO/PROJETO			
Cargo	Quantidade	Carga Horária Semanal	Fonte de recurso
Coordenador	1	30h	Municipal
Assistência coordenador	1	30h	Municipal
Educador	Até 6	35h	Municipal
Ajudante de manutenção/operação técnica som	1	40h	Municipal
Produtores de eventos/ ajudantes gerais nas oficinas culturais	2	25h	Municipal

6) PREVISÃO DE CUSTOS E CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Quant.	Profissional	Carga Horária Semanal	Recurso Municipal	
			Valor Mensal	Valor Global
01	Coordenador Geral	30h	R\$ 2.700,00	R\$ 32.400,00
01	Assistente de coordenador	30h	R\$ 1.800,00	R\$ 21.600,00
Até 6	Educadores (Cine e Aeroporto)	35h	R\$ 5.800,00	R\$ 52.200,00
01	Ajudante e operação técnica de som	40h	R\$ 1.000,00	R\$ 12.000,00
02	Ajudante Geral na Produção de eventos das oficinas culturais	25h	R\$ 700,00	R\$ 16.800,00
01	Supervisora artística		R\$ 1.200,00	R\$ 14.400,00
Até 10	Educadores (oficinas de férias)		R\$ 3.820,00	R\$ 3.820,00
Até 3	Educadores (oficinas de extras)		R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
TOTAL				R\$ 154.720,00

7) MATERIAL DE CONSUMO PARA O SERVIÇO/PROJETO

ITEM DE DESPESA	Recurso Municipal –	
	Valor Mensal	Valor Global



Material para as aulas (Cine Esmeralda e Jardim Aeroporto).	R\$ 11.440,00 (parcela única)	R\$ 11.440,00
Material de consumo	R\$ 450,00	R\$ 5.400,00
Material para produção de espetáculo de fim de ano	R\$ 6.000,00 (parcela única)	R\$ 6.000,00
TOTAL		R\$ 22.840,00

8) SERVIÇOS DE TERCEIROS PARA O SERVIÇO/PROJETO

ITEM DE DESPESA	Recurso Municipal –	
	Valor Mensal	Valor Global
Contratação de PJ para execução de 50 show de forró - Ceasinha	Entre R\$ 300,00 e R\$ 650,00 por show.	R\$ 21.000,00
Serviços contábeis e Prestação contas	R\$ 300,00	R\$ 3.600,00
Serviço de criação e manutenção de página virtual do projeto	R\$ 400,00	R\$ 1.600,00
Serviço de realização de material de divulgação	R\$ 300,00	R\$ 600,00
TOTAL		R\$ 26.800,00

10) QUADRO-RESUMO DO SERVIÇO/PROJETO

ITEM DE DESPESA		
	Valor Mensal	Valor Global
Recursos Humanos	Conforme cronograma mensal abaixo	R\$ 156.920,00
Material para as aulas	R\$ 11.440,00 (parcela única)	R\$ 11.440,00
Material de consumo	R\$ 450,00	R\$ 5.400,00
Material para os espetáculos	R\$ 6.000,00 (parcela única)	R\$ 6.000,00
Serviços de Terceiros	Conforme cronograma mensal abaixo	R\$ 24.600,00
TOTAL		R\$ 204.360,00



10) CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO MENSAL

Mês	Rec. Humanos	Serviço de divulgação	Serviço de página virtual	Esc. Contab.	Bailes de Forró	Material de consumo	Material p/ as aulas	Material p/ espetáculo	Mensal
1°- 20/01/2021	R\$11.920,00		R\$400,00	R\$300,00	R\$1.600,00	R\$450,00	R\$11.440,00		R\$26.110,00
2°- 20/02/2021	R\$8.100,00	R\$300,00		R\$300,00	R\$1.700,00	R\$450,00			R\$10.850,00
3°- 20/03/2021	R\$13.900,00			R\$300,00	R\$1.600,00	R\$450,00			R\$16.250,00
4°- 20/04/2021	R\$13.900,00		R\$400,00	R\$300,00	R\$1.700,00	R\$450,00			R\$16.750,00
5°- 20/05/2021	R\$13.900,00			R\$300,00	R\$2.200,00	R\$450,00			R\$16.850,00
6°- 20/06/2021	R\$13.900,00			R\$300,00	R\$1.600,00	R\$450,00			R\$16.250,00
7°- 20/07/2021	R\$15.400,00		R\$400,00	R\$300,00	R\$1.600,00	R\$450,00			R\$18.150,00
8°- 20/08/2021	R\$13.900,00			R\$300,00	R\$2.200,00	R\$450,00			R\$16.850,00
9°- 20/09/2021	R\$13.900,00			R\$300,00	R\$1.600,00	R\$450,00		R\$6.000,00	R\$22.250,00
10°- 20/10/2021	R\$13.900,00	R\$300,00	R\$400,00	R\$300,00	R\$2.200,00	R\$450,00			R\$17.550,00
11°- 20/11/2021	R\$13.900,00			R\$300,00	R\$1.600,00	R\$450,00			R\$16.250,00
12°- 20/12/2021	R\$8.100,00			R\$300,00	R\$1.400,00	R\$450,00			R\$10.250,00
TOTAL	R\$ 154.720,00	R\$ 600,00	R\$ 1.600,00	R\$ 3.600,00	R\$ 21.000,00	R\$ 5.400,00	R\$ 11.440,00	R\$ 6.000,00	R\$ 204.360,00

11) PERÍODO DE EXECUÇÃO DO PROJETO:

Início:	01/01/2021
Término:	31/12/2021

Aguai, 07 de dezembro de 2020

Alexandre Andreas Achcar Tripiciano
coordenador